



# 汉字文化探究

石济瑄

**【提要】**汉字文化历史悠久，源远流长。从原始稚嫩的甲骨文字，到复杂圆润字形的金文、篆文，再到字形具有沉稳庄重、含蓄内敛、个性张扬艺术的隶书、草书、行书和楷书，在中华大地上发挥了巨大的作用。在新的时代条件下，汉字会遇到更多的发展机遇，以及新的文化内涵，笔者深信汉字的魅力会历久弥新。

**【关键词】**汉字文化 汉字艺术

国内著名的学者何久盈先生曾经对汉字文学进行了一系列的相关研究，并成功撰写了《汉字文化学》一文。他认为汉字作为中华民族五千多年的实践和历史成果，是文化的一个重要部分。汉文化与汉字是相辅相成，相互依存的。汉字服务于汉文化的同时，又对汉文化起着重要的推动和促进作用。而汉文化更是汉字的依托和生存体系，汉字在汉文化的土壤下不断发展，对于汉文化和汉字是既相互联系，又相互促进，而汉文化的出现时间显然是早于汉字的。

## 一、汉字的产生及其演变过程

汉字的最初形态是于公元前 14 世纪的殷商后期出现的甲骨文文字。这一时期的甲骨文是充分的象形文字，其中的表征形态与图案相类似，生动形象而富有深刻的内涵。汉字的进一步发展是在西周后期，这一时期的文字已经成功演变成大篆。

中国最早的定型文字是大约出现在公元前 14 世纪的殷商后期的甲骨文。甲骨文作为一种生动形象的象形文字以与图案相类似为人们所熟知。而文字发展到西周后期时已经成功演变成为大篆字体。而大篆字体有两个突出的特点：第一就是文字具有线条化的特性，大篆字体最开始的发展状况是由呈现出字体粗细不均匀的状态发展成为后期较为均匀柔和的线条。而后面更是随着人们对于线条把握的熟练度也逐渐将这一字体变得更为简练生动。第二就是文字的规范性开始显现。随着社会经济和人们生活习惯的变化，人们在撰写大篆这一字体时也更加趋向于规范化和统一化。为了方便人们的书写习惯，也逐渐地由一开始的杂乱而趋向整齐，并且就是在这个时候慢慢地离开了文字刻版图画的原形，并且后面逐渐发展的方块字也是由此而演变出来的。后来，秦朝的宰相李斯简化了篆书，大篆由此改成了小篆。除了简化篆书的形状之外，篆书的字体也被精简和标准化到了完美的程度。它几乎与图片和文字完全分离，成为一种整洁、和谐、美观的方形字体，基本上呈矩形。到两汉时期，隶书已经发展到很成熟的程度了，这样就提升

了汉字的书写和阅读的速度。随着字体的发展，隶书之后又演变成章草，后成今草，到唐代时期成了许多书法家抒发胸意的狂草。文字发展到唐代后期就已经形成了一种结合了隶书与草书的优点的楷书字体。即使到今天我们现代人所使用的印刷体最开始同样是由楷书演变而来的，并且仍然有许多人在日常生活中习惯去书写楷书。而两汉时期的行书更是兼具了流畅性和灵活性的两种特点，流传至今而经久不衰。据传由两汉时期的刘德升所创。该字体即使流传到现在，依然是人们日常生活习惯采用的字体。

## 二、汉字与汉民族文化的联系及其重要作用

古代汉字能够一直被沿用到现在，是因为它们与中国和中国文化有着密切的联系，并建立了一套系统科学的书写和字体体系。香港著名实业家和汉字研究的知名学者安子介老先生就充分认识到了其功能，即它能维护民族的大团结，同时，保存和记录各族人民创造的优秀文化。安子介老先生称赞汉字是四大发明之外的“第五大发明”。从我国几千年来的历史发展来看，老先生对字体的赞颂毫不为过，因为华夏民族的文化特征在这些字体里得到了很好的体现，即广博的包容性。汉民族文化有容乃大的特征体现在汉字中，汉字对社会生活的方方面面都能够展现出来。因此，有学者就说，古汉字其实是古代先民的生活场景的浓缩。

在华夏文明几千年的发展历程中，汉字对团结发展各民族经济文化、巩固国家的统一、对外传播中华文化等，都起到了极其重大的作用。法国前总统德斯坦曾指出：“中国的这种统一”“它由语言强化，不是因地区而异的口语，却是书面语，即中国各地绝对一致的著名汉字”。

## 三、汉字文化的艺术魅力

### （一）谐音

至于谐音，它对中国古代诗歌产生了很大的影响。一旦诗歌中缺少了谐音，诗歌的意蕴就会黯然失色。在谐音的诗歌中，又以爱情诗歌居多。

而在许多关于爱情的诗歌中，很多时候诗人会采用具有意蕴和关联性的谐音词代替自己想要表达的意思。因为在古代，人们的思想受到很多方面的束缚，其中就不乏对爱情抱有强烈愿景的痴男怨女，他们无法直接向对方表达爱意只能寄托于诗歌中。同时，以这种方式，既表达了美好的愿望也创造了美好的意境。

比如在中国民间，人们通常将“福”视为吉祥的意思，并把它作为家庭或者个人追求的目标。所以，每逢过年，



人们家家户户的大门都会贴上“福”。不过，人们在贴字的时候却故意将“福”字倒过来贴，意思是福到了。在这里“到”和“倒”就是谐音。另一个例子，年画中一光身子的，双手抱着大鱼的小胖娃娃，画中还有莲池、莲花等等。通常将“鱼”与另一谐音字“余”（表示富余）换用，用“莲”谐“连”从而将这幅画的主体展示出来即“年年有余”。也表达了民间百姓希望每年日子过得很富余的期盼。

## （二）避讳

在以前，历来的帝王们为了凸显自己地位的尊崇，一般百姓不被允许同帝王们的名字相同，有时候连姓都不能用。因此，每逢改朝换代，很多人都要更换自己的姓，为的就是不与皇帝的姓名相同，以避免杀身之祸。对于姓名犯冲这点，它无论到什么时候都是不合理的。因为在中国，自己的姓自古以来就不是自己能决定的，它是随自己的祖先们一代一代传承下来的，是一个家族的传承。

对于自己的长辈，也存在避讳一说。这种情况即使放到如今的年代也是会有的，只不过没有以前那么的严格。

## 四、汉字文化的未来展望

由于社会经济和科学文化的不断发展，各种科技产品也逐渐渗透到百姓的日常生活中来了。在人们的日常出行方面出现了类似于摩托车和汽车等一系列的交通工具，而在日常的餐饮中更是出现了煤气和天然气等各种厨房燃料和用具；而网络更是解决我们日常生活中所遇到的问题最好的办法之一。以上种种都是科技带给我们的便利，但是我们也得认识到科技给我们带来越来越多便利的同时也让我们一些珍贵的本土化文化退出了我们的生活。

汉字是我们中华民族最伟大也是最引以为傲的发明之一，是古代先辈们在生活中创造出来的文字。它的出现方便了我们的生活，让华夏文化得以源远流长不断地向前发展延续。而汉字从产生到发展至今也经历了一系列的演变路程，从甲骨文到金文，再到后面的楷书行书等变化，一路上都包含了我国的特殊文化韵味。但是，随着信息时代和网络时代的到来，尤其是一些网络的书写软件使得我国的汉字文化在日常的生活中逐渐退化。

汉字不仅是我们中华民族历代伟大先人的智慧结晶，更是我们应该尊重和继承的文化珍宝，无论什么时候我们都不应该丢掉汉字，这是我们伟大的先祖所留下来的宝贵文化遗产，更是我们中华民族历史的象征。

最近几年以来，国内又掀起了对汉字的研究热潮，可喜的是他们的研究取得了很好的成绩。很多学者以言语文字理论、汉字信息处理、婴儿科学汉字教育等方面入手，对汉字进行研究。如今，人们研究的汉字输入法大大提高了汉字输入电脑的速度，并且远超英文输入的速度。例如，目前计算机中最快的汉字输入法——王码汉字输入法，每分钟可以轻松输入300到350个汉字，比输入英语更快。特别是台湾朱邦复提出的汉字基因理论和基于汉字基因理论的汉字基因工程，它们在计算机信息领域将会产生巨大影响，以打破英语主宰世界的局面，便于促进高智能计算机及其应用的发展和运用。而我们也相信，在不久的将来汉字将会有有一个更加光明的未来。

中国古代文化的发展历程归根结底就是汉字的发展史，就是汉字的发展、繁荣和应用的过程。无论学者还是其他普通人都不应该舍弃这珍贵的文化遗产，这些文化遗产都是华夏民族的历史见证，而作为华夏儿女的一份子，我们更应该去传承和保护这些文化遗产，我们应该更多地去掌握和理解汉字，让汉字充分融进我们的日常生活之中，不断去发展和传承它。只有这样才能让更多的人认识和明白汉字对我们文化和生活的重要性，才能让汉字文化得以进一步弘扬，也只有这样，汉字文化才能被称为文化。

## 参考文献

- 苏培成 2004《现代汉字学纲要》，北京大学出版社。
- 林西莉 2011《汉字王国》，三联书店。
- 金开诚 2013《汉字六书》，吉林出版集团。
- 流沙河 2015《白鱼解字》，新星出版社。

（通信地址：710119 陕西师范大学文学院）